



france
musique

Les Sensationnelles

FESTIVAL DE MUSIQUE À SENS - 3^e ÉDITION

du 3 au 10 juillet 2022

Direction artistique : **Victor JULIEN-LAFERRIÈRE**



ÊTRE ASSUREUR MILITANT AUJOURD'HUI, C'EST :

Privilégier la réparation et le recyclage pour lutter contre le **gaspillage**, réduire nos émissions de CO₂ dans nos bureaux, nos achats et nos déplacements, **décarboner** l'économie et accompagner les secteurs en **transition énergétique**, mettre **l'humain au cœur** de toutes nos actions et de tous nos choix.

#ChaqueActeCompte

www.chaqueactecompte.fr



assureur militant

Editorial

Savez-vous, mais vous le savez, et en témoignez par votre présence, qu'en nos provinces souvent dites délaissées, on se réunit beaucoup en des lieux et des sites magnifiques pour faire montre de nos désirs et nos goûts pour le grand et bel art d'une exigeante spiritualité. En prendre conscience et en faire une fête, voilà qui est toujours sensationnel. C'est là notre mission en cette troisième saison de notre festival *Les Sensationnelles*.

Jadis les artistes suivaient le prince dans ses déplacements de château en château, de cité en cité, où son passage brillait d'un éclat artistique. Le faiseur de prodiges, pour nous, est Victor Julien-Laferrière, dont nous connaissons le merveilleux talent. Directeur artistique du festival *Les Sensationnelles*, il nous offre un programme encore très engageant, dans lequel se produiront des musiciens tels qu'en les entendant, vous ne pourrez que les apprécier.

Régis Bolusset,
Président de l'association *Le Sens Artistique*



Nées au plus fort de la crise sanitaire, *Les Sensationnelles* font presque figure de miraculées ! Dans la foulée d'un concert symphonique fédérateur en avril dernier au Théâtre Municipal, nous sommes ravis d'être en mesure de vous présenter la programmation de cette 3e édition. Les conditions cette année nous autorisent à réaliser notre souhait originel, celui de poursuivre notre exploration des publics du sénonais, allant à la rencontre des élèves du conservatoire, des scolaires, de certaines associations..

Notre festival de musique de chambre s'ouvre avec un concert symphonique ! Quelle émotion pour un si jeune événement que d'accueillir une phalange telle que l'Orchestre de Chambre de Paris. Les quatre concerts suivants seront portés par un nombre restreint de musiciens, déjà familiers des lieux, car la musique de chambre telle que nous la concevons demande des liens privilégiés, entre artistes mais aussi entre les artistes et le public.

Victor Julien-Laferrière,
Directeur artistique des *Sensationnelles*

Dimanche 3 juillet 2022

17h30

Théâtre Municipal | Sens



© Pierre MORALES

Symphonie n°45 « Les Adieux », en fa dièse mineur | Joseph HAYDN

Allegro
Adagio
Menuet
Presto
Adagio

Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en Do Majeur | Joseph HAYDN

Moderato
Adagio
Allegro molto

Symphonie n°5 en Sib majeur D 485 | Franz SCHUBERT

Allegro
Andante con Moto
Menuetto
Allegro vivace

Une production de l'Orchestre de Chambre de Paris



Orchestre de Chambre de Paris,

Victor JULIEN-LAFERRIERE, violoncelle et direction

1er Prix du concours international du Printemps de Prague 2012,
1er Prix du concours international Reine Elisabeth à Bruxelles 2017,
Victoire de la musique classique dans la catégorie « Soliste de l'année »
2018

J. Haydn (1732-1809) | Symphonie n°45 « Les adieux », en fa dièse mineur

La célébrité de cette très grande symphonie vient en partie du fait qu'elle est en cinq mouvements.

En effet, un second *adagio* vient s'enchaîner au final. Haydn aurait voulu, dit-on, attirer l'attention du Prince sur l'impatience des musiciens à voir s'étirer une saison de concerts qui n'en finissait pas. Pour ce faire, le compositeur, dans cet *adagio* final, fait partir les musiciens les uns après les autres...

Cette symphonie fut entendue pour la première fois à Esterhazy en 1772.

La tonalité de fa dièse mineur est très inhabituelle au 18^e siècle.

J. Haydn | Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 en Do Majeur

Longtemps considéré comme perdu, ce concerto fut redécouvert en 1961, et s'imposa très rapidement au petit nombre des grands concertos pour violoncelle. Cette œuvre fut sans doute dédiée à Joseph Weigl, violoncelliste dans l'orchestre Esterhazy, entre 1765 et 1769.

L'orchestration très légère du premier mouvement – deux hautbois, deux cors, un petit groupe de cordes et une basse continue – rattache ce concerto au style pré-classique.

Le mouvement lent contient une belle et ample mélodie caractéristique du style de Haydn. Le mouvement rapide est virtuose et joyeux.

F. Schubert (1797-1828) | Symphonie n°5 en Sib majeur D 485

1816. Schubert a 19 ans et l'année se révèle incroyablement prolifique pour le compositeur. Malgré son emploi dans l'établissement scolaire paternel, celui-ci acheva pas moins d'un opéra, une grande messe (D.452), de nombreuses pièces de chambre ainsi qu'une centaine de lieder. Comme si cela ne suffisait pas, il termina également la composition de deux symphonies majeures : la 4^e (surnommée "Tragique") ainsi que la 5^e, objet de cette chronique. La précocité du jeune Franz a de quoi laisser pantois lorsque l'on sait qu'à cet âge, celui-ci a déjà composé la moitié de son répertoire connu.

Schubert aime Mozart et il ne le cache pas. D'ailleurs, nombreux sont ceux qui qualifient cette 5^e symphonie de "Mozartienne" tant l'influence de l'Autrichien se fait entendre ici. Outre les similarités mélodiques frappantes, Schubert va même jusqu'à répliquer l'instrumentation de la 40^e symphonie, à l'exception faite de l'absence de clarinettes.

Mardi 5 juillet 2022
20h
Eglise St Maurice | Sens



© David IGNAZEWSKI



© Harald HOFFMANN

Cinq Mélodies de Venise opus 58 | Gabriel FAURÉ / Paul VERLAINE

Mandoline
En sourdine
Green
A Clymène
C'est l'extase

Chansons grises | Reynaldo HAHN / Paul VERLAINE

Chanson d'automne « Les sanglots longs des violons.. »
Tous deux « Donc ce sera par un clair jour d'été.. »
L'allée est sans fin
En sourdine
L'heure exquise « La lune blanche luit dans les bois.. »
Paysage triste « L'ombre des arbres dans la rivière embrumée.. »
La Bonne Chanson « La dure épreuve va finir.. »

Valses nobles et sentimentales | Maurice RAVEL

Cinq poèmes de Baudelaire | Claude DEBUSSY

Le balcon
Harmonie du soir
Le jet d'eau
Recueillement
La mort des amants



Marion TASSOU, soprano

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon,
Soliste pour *L'Ensemble Intercontemporain*, *Les Frivolités Parisiennes*, *Le Brussels Philharmonic*...

Adam LALOUM, piano

1er Prix du concours international Clara Haskil 2009,
Victoire de la musique classique dans la catégorie « Soliste de l'année » en 2017

Gabriel Fauré (1845-1924) / Verlaine (1846-1896) | *Cinq Mélodies de Venise*, opus 58

Sur des extraits des *Fêtes galantes* et *Ariettes oubliées* de Verlaine.

Fauré compose ces mélodies en 1892 et les dédie à Winnaretta Singer, future princesse de Polignac, et elles seront données pour la première fois à son domicile, avec au chant le ténor Maurice Bagès, accompagné au piano par Fauré lui-même.

La structure musicale du cycle joue sur un lien de parenté des tonalités et le retour de thèmes mélodiques ou pianistiques.

Mandoline donne le caractère vénitien, repris par la barcarole langoureuse de *A Clymène*, mais les autres mélodies, rêveuses et intériorisées, plongent hors du temps, en plein dialogue amoureux.

Reynaldo Hahn (Caracas 1875. Paris 1947) | *Chansons grises*

Écrit en 1893, sur sept poèmes de Verlaine (Fauré vient d'achever ses *cinq mélodies de Venise*), ce cycle de mélodies montre que l'audience du poète était à son apogée auprès des musiciens.

Maurice Ravel (1875-1937) | *Valses nobles et sentimentales*

Cet important recueil fut écrit à Paris au début de 1911. Dès mars 1912 Ravel en fait une orchestration pour un ballet intitulé « Adélaïde ou le langage des fleurs ».

Le compositeur parle ainsi de son œuvre : « Le titre *Valses nobles et sentimentales* indique assez mon intention de composer une chaîne de valses à l'exemple de Schubert. À la virtuosité qui faisait le fond de mon *Gaspard de la nuit* succède une écriture nettement plus clarifiée qui durcit l'harmonie et accuse les reliefs de la musique. Les *Valses nobles* furent exécutées pour la première fois au milieu des protestations et des huées ».

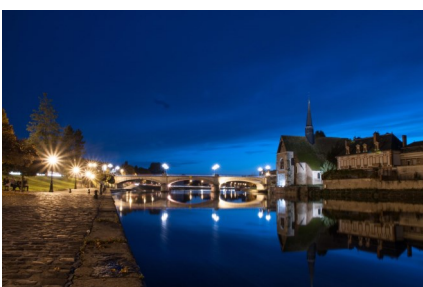
Claude Debussy (1862-1918) | *Cinq poèmes de Baudelaire*

Les mélodies constituent une part importante de l'œuvre de Debussy, des premiers essais encore très romantiques aux grands recueils d'un style véritablement spécifique.

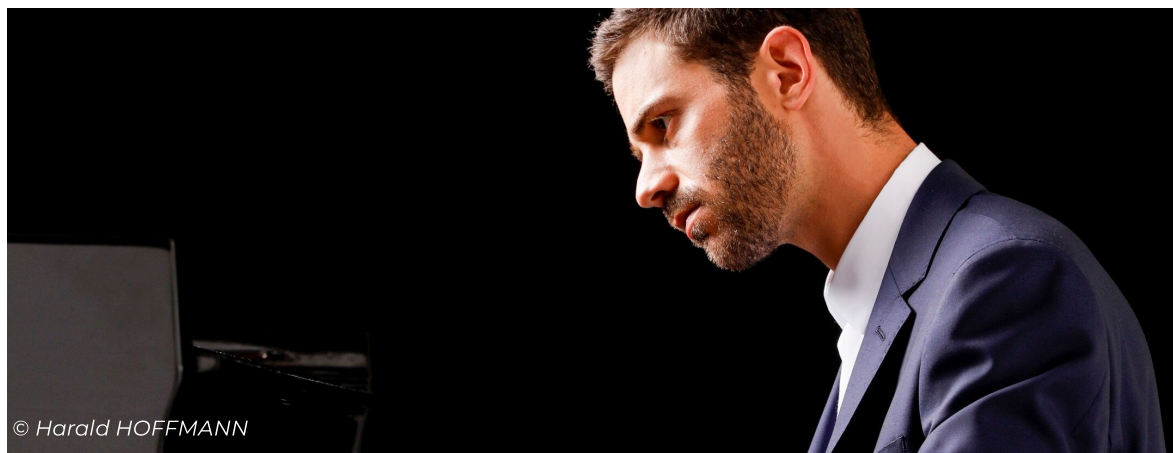
Toutefois, et contrairement à Fauré, il ne s'agit pas d'un genre dominant, le piano restant sans nul doute son domaine de prédilection.

Écrit de 1887 à 1889, ce cycle comprend trois extraits des *Fleurs du Mal*, un extrait des *Epaves*, et un des *Nouvelles Fleurs du Mal*.

Le choix du poète, premier grand défenseur de Wagner en France, affirme la nature wagnérienne des cinq poèmes. L'auteur aura beaucoup de mal à faire publier et exécuter son œuvre, malgré l'appui des grands connaisseurs comme Fauré...



Jeudi 7 juillet 2022
20h
Eglise Saint-Maurice | Sens



Sonate funèbre, opus 35 | Frédéric CHOPIN

Grave agitato

Scherzo

Marche funèbre

Finale

Valses nobles et sentimentales | Maurice RAVEL

Modéré, très franc

Assez lent, avec une expression

Modéré

Assez animé

Presque lent, dans un sentiment intime

Vif

Moins vif

Epilogue lent

ENTRACTE

Sonate pour piano, opus 1 | Alban BERG

Dauidsbündlertänze, Danses des compagnons de David | Robert SCHUMANN

Programme éventuellement sujet à modification



Adam LALOUM, piano

Frédéric Chopin (1810-1849) | *Sonate funèbre op.35*

C'est autour de la Marche funèbre, que Chopin organisa sa sonate en sib mineur. La marche funèbre fut écrite dès 1837, le reste suivit au cours de l'été 1839, au retour de l'affreux voyage aux Baléares. Le violoncelliste Auguste Franchomme en fit une transcription pour violoncelle qui reçut l'adhésion de Chopin.

La sonate op 35 a souvent été mal comprise, et a fait couler beaucoup d'encre. Il y a dans ce morceau tragique, à l' « économie formelle » exceptionnelle, quelque chose de désincarné, comme une représentation saisissante des différents visages de la mort.

Maurice Ravel (1875-1937) | *Valses nobles et sentimentales*

Cet important recueil fut écrit à Paris au début de 1911. Dès mars 1912 Ravel en fait une orchestration pour un ballet intitulé « Adélaïde ou le langage des fleurs ». Le compositeur parle ainsi de son œuvre : « Le titre *Valses nobles et sentimentales* indique assez mon intention de composer une chaîne de valses à l'exemple de Schubert. À la virtuosité qui faisait le fond de mon *Gaspard de la nuit* succède une écriture nettement plus clarifiée qui durcit l'harmonie et accuse les reliefs de la musique. Les *Valses nobles* furent exécutées pour la première fois au milieu des protestations et des huées ».

ENTRACTE

Alban BERG (1885-1935) | *Sonate pour piano op. 1*

Berg fut, avec Webern, le plus illustre « disciple » de Schönberg. Il lui conféra une indéfectible amitié et lui dut tout, sa formation musicale complète, et la maturation d'une personnalité que Schönberg sut discerner et comprendre dès les premières compositions. Parmi celles-ci, la Sonate pour piano que nous allons entendre ce soir.

Cette sonate peut être considérée comme la première œuvre pour clavier de l'école de Vienne, même si elle ne relève en rien de l'atonalité absolue, ni de la technique dodécaphonique. C'est une œuvre d'apprentissage, écrite au cours des années 1907-1908.

Elle est en un mouvement, et il semble que Schönberg ait souhaité soumettre son élève à l'épreuve de la Sonatensatz, traditionnel « Allegro de sonate », hors des conventions tonales habituelles. Dans la forme, en effet, rien de plus classique : une exposition avec sa reprise, un développement et une réexposition suivie d'une courte coda. Cette sonate exprime une sensibilité passionnée, par la nature fluctuante du tempo et un caractère *rubato* permanent.

Robert Schumann (1810-1856) | *Davidsbündlertänze*

Ce recueil est une des plus belles créations de son auteur, et né sous le double signe de l'Amour pour Clara et de la lutte militante du Davidsbund (sorte de confrérie de compositeurs unis dans la guerre contre les Philistins de l'art, et fondée par Schumann lui-même).

La majorité des 18 morceaux possède indubitablement un caractère chorégraphique.



Sens artistique & actions pédagogiques

Cette année, les projets de médiation amorcés en 2021 en direction de publics divers se sont développés un peu plus. A chaque concert, une générale ouverte au public permet aux résidents de maisons de retraite et aux enfants de venir profiter de la musique à des horaires plus adaptés à leur mode de vie. Au cours du festival, **trois répétitions générales** sont rendues **publiques** : le **mardi 5**, le **samedi 9** et le **dimanche 10 juillet**, à **15h30**, sur les lieux des concerts respectifs.

Nos séances d'éveil musical auprès des enfants des Champs-Plaisants (association Atlas) se poursuivent. Un partenariat s'est noué avec le Conservatoire du Grand Sénonais, et à ce titre, Victor Julien-Laferrière a dispensé deux master class et offert des récitals à destination des élèves.

De plus, le 12 avril dernier, des élèves de l'école élémentaire Rigault, de l'IME du Mail et du collège Montpezat ont assisté à la répétition générale de l'orchestre Consuelo au Théâtre Municipal de Sens, organisée par *Le Sens Artistique*. Cette audition a été suivie d'un temps d'échange très riche entre les élèves et Victor Julien-Laferrière.

Témoignages d'enfants

« J'ai bien aimé la musique et la façon dont l'orchestre jouait. » Jonathan

« J'ai trouvé ça très bien. J'aimais beaucoup les musiques jouées. Et j'ai beaucoup aimé quand on a posé les questions. » Laura

« Je trouve que la répétition au théâtre était très bien car l'orchestre jouait bien. Les nuances étaient belles. Maintenant, j'aimerais encore entendre jouer des orchestres. »

« J'ai bien aimé car ils étaient tous en rythme. » Andreyanna

« C'était une très bonne idée d'organiser cette sortie et j'aimerais qu'on en fasse d'autres. Merci ! »

« J'ai bien aimé. L'orchestre était composé de beaux instruments. J'ai eu l'impression à un moment que la mélodie était de l'eau qui était parfois calme, parfois agitée. C'était la première fois que j'entendais un orchestre et cela m'a beaucoup plu. Le chef d'orchestre était très gentil et franchement c'était impressionnant. » Alexandre



Samedi 9 juillet 2022

20h

Basilique St Savinien | Sens



Quatuor numéro 15, en sol majeur D887 | Franz SCHUBERT

Allegro molto moderato

Andante un poco moto

Scherzo. Allegro vivace-Trio. Allegretto

Allegro assai

TERZETTO, pour deux violons et un alto, en ut majeur | Antonin DVOŘAK

Introduzione et Allegro

Larghetto

Scherzo

Tema con variazioni



Guillaume CHILEMME, violon

Violon solo de l'Orchestre National d'Auvergne

Membre du Quatuor Dutilleux

Gabriel LE MAGADURE, violon

Membre du quatuor Ebène

Marie CHILEMME, alto

Membre du quatuor Ebène

Victor JULIEN-LAFERRIERE, violoncelle

Franz Schubert (1797-1828) | Quatuor numéro 15, en sol majeur D887

Le caractère monumental des proportions du quatuor en sol majeur frappe tout d'abord. L'œuvre dure environ 50 minutes.

C'est le dernier quatuor de Schubert, exactement contemporain du dernier quatuor de Beethoven op 135, mais il sera publié en 1851, bien des années après sa mort.

Le langage harmonique ici utilisé est caractérisé par une tension continue entre les modes majeurs et mineurs. Le raffinement de l'écriture instrumentale favorise les climats variés, usage de trémolos, de notes répétées et de pizzicati. L'Andante s'ouvre par un magnifique thème au violoncelle d'une simplicité qui rappelle le Lied, genre dans lequel Schubert excellait.

Antonin Dvorak. (1841-1904) | TERZETTO, pour deux violons et un alto, en ut majeur

Pendant trois ans Dvorak délaisse la musique de chambre mais en écrivant ce trio, à l'intention d'un étudiant, il renoue avec la musique « prévue pour l'exécution à domicile ». Le soir du concert, il tenait lui-même la partie d'alto.

Ce trio est considéré comme un sommet de la musique de chambre du compositeur tchèque.



Dimanche 11 juillet 2021**17h30**

Théâtre Municipal | Sens

**Quatuor pour piano et cordes n°3 en ut mineur | Johannes BRAHMS (1833-1897)**

Allegro no troppo
Scherzo
Andante
Allegro comodo

L'été 1875, Brahms est sur les rives montagneuses du Neckar, non loin d'Heidelberg, dans un cadre ravissant et bucolique.

Des trois quatuors avec piano, celui-ci n'est pas seulement le plus beau, il est aussi le plus libre, s'évadant mille fois des rigueurs classiques, guidé par la seule inspiration et par l'émotion du moment. Brahms a un peu plus de 40 ans.

La partition fut jouée pour la première fois à Wiesbaden, Brahms tenant la partie de piano.

Nocturnes numéros 3 et 4 pour piano seul | Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Les Nocturnes de Fauré sont bien davantage que de simples évocations de la nuit. Ce sont des études d'introspection musicale d'une grande profondeur expressive.

Le troisième nocturne en la bémol majeur, est immédiatement séduisant, peut-être le moins profond de la série, mais tout de même d'une grande élégance.

Le quatrième nocturne en si majeur, est une image du bonheur de l'amour partagé, et la limpidité de ses mélodies enchanteresses est rehaussée par un accompagnement suggérant des cloches lointaines...

Quintette pour piano et cordes n°2 en ut mineur | Gabriel FAURÉ

Allegro moderato
Scherzo : Allegro vivo
Andante moderato
Finale : Allegro molto

La gestation de cette importante partition des dernières années fut lente, entravée par les infirmités de la vieillesse. La première audition, le 21 mai 1921, fut un véritable triomphe. Le fils du compositeur raconte « On s'attendait à une belle œuvre, mais pas à celle-là. Au dernier accord tout le monde fut debout. On hurlait, les mains tendues vers la loge où Gabriel Fauré, qui n'avait d'ailleurs rien entendu, était caché. » L'œuvre occupe encore, dans la musique de chambre française, une place considérable. Pour la dernière fois, Fauré fait retour à la structure en quatre mouvements.

Guillaume CHILEMME, Gabriel LE MAGADURE, violons**Marie CHILEMME, alto****Victor JULIEN-LAFERRIERE, violoncelle****Théo FOUCHENNERET, piano, 1er Prix du concours international de Genève 2018, Révélation aux Victoires de la musique classique 2019**

Tarifs 2022

Billets :

Plein 15€, Réduit* 10€
Gratuit moins de 16 ans

Pass festival :

Pass 5 concerts : 60€
Pass 2 concerts : 25€

* Moins de 26 ans, étudiants, chômeurs, sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

INFORMATIONS ET RESERVATIONS :

Association le Sens Artistique
Licences n°: L-D-21-003131 / L-D-21-003130

06 18 10 32 98

sensationnellesfestival@gmail.com
www.festivallessensationnelles.com

Vous pouvez également acheter vos billets :



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



Vous aimez *Les Sensationnelles* ? Vous aimerez aussi ...



VAUDEVILLE !

29° degrés à l'ombre – L'affaire de la rue de Lourcine

Eugène Labiche

Mise en scène : Thierry Atlan



Octobre 2022 à Janvier 2023

Bassou, Escamp, Gron, Gurgy, Irancy, Montholon, Monéteau, Saint-Denis-lès-Sens,
Saint-Fargeau, Senan, Sens, Saligny, Sergines, Saint-Bris-le-Vineux, Vallery, Valravillon,
Voisines.

Les Sensationnelles vous sont présentées par :



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

3 bourgogne
franche-comté



Mécénat



FRANCE MENUISERIES



Manpower®
Atelier COQUOZ



BANQUE
POPULAIRE
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ



TEAM EMPLOI
Travail Temporaire • CDD • CDI

PARTENAIRE PREMIUM



Remerciements:

Nos plus chaleureux remerciements à l'ensemble des entreprises partenaires, nos mécènes et à nos généreux donateurs particuliers.

Un grand merci à toute l'équipe de bénévoles de l'association

Le SENS
artistique

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, podcasts, festivals...

Du 4 juillet au 28 août

