



france
musique

Les Sensationnelles

FESTIVAL DE MUSIQUE À SENS - 2^e ÉDITION

du 4 au 11 juillet 2021

Dimanche 4	17h30	Église St Maurice
Mardi 6	20h30	Église St Maurice
Jeudi 8	20h30	Basilique St Savinien
Vendredi 9	20h30	Théâtre Municipal
Dimanche 11	17h30	Théâtre Municipal

Direction artistique : **Victor JULIEN-LAFERRIÈRE**



**Plus de 80 initiatives
pour
un cadre de vie
plus durable !**



Editorial

Un festival de musique de chambre à Sens, n'est-ce pas sensationnel ?
Le projet et sa mise en œuvre, voire sa réussite ne seront-ils pas aussi sensationnels ?

On sait que le violoncelle est souvent partie prenante et très chantante dans les diverses formations de musique de chambre, c'est alors une évidence, et aussi une aubaine que le violoncelliste déjà très connu et réputé, Victor Julien-Laferrière ait eu l'initiative et l'entrain nécessaire pour créer ce festival dans notre ville de Sens, qui en était jusque-là privée.

Nous avons alors nommé "Sensationnelles" les manifestations successives où se produiront des artistes de renom, connus du grand public, souvent les partenaires choisis de Victor Julien-Laferrière, que nous serons heureux de pouvoir chaleureusement applaudir.

Victor Julien-Laferrière nous témoigne encore de ce bonheur de réunir des musiciens de grand talent dans un ensemble orchestral qu'il dirige avec toute la fougue et la brillance d'un feu d'artifice pour clore le festival.

Régis Bolusset,
Président de l'association *Le Sens Artistique*



Ayant baigné et grandi dans l'atmosphère de passion et de dévouement qui caractérise souvent les festivals de musique, j'ai toujours aspiré à être partie prenante d'une telle célébration musicale. Faire vivre la musique dans un lieu qui m'est cher, rencontrer et faire se rencontrer les nombreux mélomanes de la région, comprendre un territoire à travers le prisme de l'accès à la culture pour tous : voilà autant d'aspects essentiels à l'origine des Sensationnelles.

Tout artiste tend à toujours plus de liberté, je ne fais pas exception et cette liberté artistique se manifeste par la programmation d'univers musicaux particulièrement variés, du baroque italien du 17^e siècle avec clavecin et sur instruments d'époque, à la musique d'orchestre de Bartók, en passant par le célèbre trio de Tchaïkovski « à la mémoire d'un grand artiste », et la pureté immaculée des chefs d'œuvre de Mozart et Schubert pour trio à cordes.

Trois lieux, trois facettes de la ville de Sens, et un festival qui entend s'offrir à tous.

Victor Julien-Laferrière,
Directeur artistique des *Sensationnelles*

Dimanche 4 juillet 2021

17h30

Eglise St Maurice | Sens



Sous le signe de la variation

Trio en si bémol majeur opus 11 | Ludwig van BEETHOVEN

Allegro

Andante

Final : Tema con variazioni

Trio pour piano en la mineur opus 50 | Piotr Illitch TCHAIKOVSKI

Pezzo Elegiaco

Thème et variations

Théo FOUCHENNERET, piano

1er Prix du concours international de Genève 2018,

Révélation Victoires de la musique classique 2019

Pierre FOUCHENNERET, violon

soliste international,

membre du quatuor Strada

Victor JULIEN-LAFERRIERE, violoncelle

1er Prix du concours international du Printemps de Prague 2012,

1er Prix du concours international Reine Elisabeth à Bruxelles 2017,

Victoire de la musique classique dans la catégorie « Soliste de l'année »

2018

Le *Trio opus 11 pour violon, violoncelle et piano* (1797) appartient à la période juvénile de Beethoven. Le premier mouvement, un *Allegro* virtuose et pathétique, laisse place à un *Andante* d'un rare lyrisme, précurseur du style plus tardif du compositeur. L'œuvre doit sa popularité à son final pour lequel Beethoven a emprunté le thème principal à l'opéra de Joseph Weigl "Le Corsaire par amour".

Le monumental *Trio pour piano et cordes* de Piotr Tchaïkovski est composé en 1882 à la mémoire d'un ami, pianiste et chef d'orchestre, Nikolaï Rubinstein. L'œuvre est insolite aussi bien par ses dimensions dignes d'une symphonie que par sa forme en deux vastes volets, *Pezzo Elegiaco* et *Thème et Variations*. La partie du piano de cet opus, concertante et chargée, est la plus virtuose de toute la production pianistique du maître russe.



Mardi 6 juillet 2021

20h30

Eglise St Maurice | Sens



Sonates pour violon et piano

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur op. 18 | Richard STRAUSS

Allegro ma non troppo

Andante cantabile

Finale : andante - allegro

Sonate pour violon et piano n°1 opus 105 | Robert SCHUMANN

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Divertimento *Le Baiser de la fée* | Igor STRAVINSKY

Sinfonia

Danses Suisses

Scherzo

Pas De Deux. Adagio - Variation - Coda



Mi-Sa YANG, violon

1er Prix du concours Menuhin des jeunes violonistes en 2000,

1er Prix en trio du concours international de musique Maria Canals de Barcelone en 2009

Adam LALOUM, piano

1er Prix du concours international Clara Haskil 2009,

Victoire de la musique classique dans la catégorie « Soliste de l'année » en 2017

La *Sonate pour violon et piano* (1888) de Richard Strauss, en trois mouvements, est la dernière de ses œuvres répondant aux règles formelles « classiques », avant l'adoption de structures plus audacieuses. Sa composition coïncide avec la période où le jeune Strauss de 24 ans, très amoureux, convoitait celle qui sera sa femme, Pauline de Ahna. La *Sonate* évoque ses sentiments passionnés, notamment dans le deuxième mouvement, élégant et charmeur.

La *Sonate pour violon et piano N°1* (1851) de Robert Schumann a été écrite en seulement une semaine durant laquelle Schumann se disait « très fâché contre certaines personnes ». C'est probablement la raison pour laquelle le registre sombre du violon est ici particulièrement exploré, et son timbre semble muer en celui de l'alto. Satisfait de son travail, le compositeur considérait qu'avec cette *Sonate* il avait réussi à « toucher les cordes les plus profondes du cœur ».

Le *Divertimento* en 4 mouvements d'Igor Stravinsky est une transcription de la musique originale du ballet *Le Baiser de la Fée* créé à l'Opéra de Paris en 1928. Stravinski définissait sa composition comme « ballet allégorique insufflé par la musique de Tchaïkovski » et n'a pas hésité, comme à son habitude, à emprunter et à refondre à sa guise, des extraits de plusieurs œuvres de son aîné.



Jeudi 8 juillet 2021

20h30

Basilique Saint-Savinien | Sens



Musique baroque italienne

Antonio VIVALDI

Sonate en trio en sol mineur n°1 RV 73

Sonate en trio en ré mineur n°8 RV 64

Sonate en trio en ré mineur n°12 « La Follia » RV 63

Giovanni Battista REALI

Sonate en trio en ré majeur opus 1 n°1

Capriccio en fa majeur opus 1 n°8

Tomaso ALBINONI

Sonate en trio en ré majeur opus 1 n°1

Giorgo GENTILI

Sonate en trio en la majeur opus 1 n°1



LE CONSORT,

1er Prix et Prix du Public du concours international de musique ancienne du Val de Loire en 2017

Justin TAYLOR, clavecin

1er Prix du concours international de Bruges en 2015

Théotime LANGLOIS DE SWARTE, violon

Nommé aux Victoires de la musique classique dans la catégorie « Révélation soliste instrumental » en 2020

Sophie DE BARDONNECHE, violon

Concertiste internationale,
Membre des Arts Florissants (William Christie)

Victor JULIEN-LAFERRIERE, violoncelle

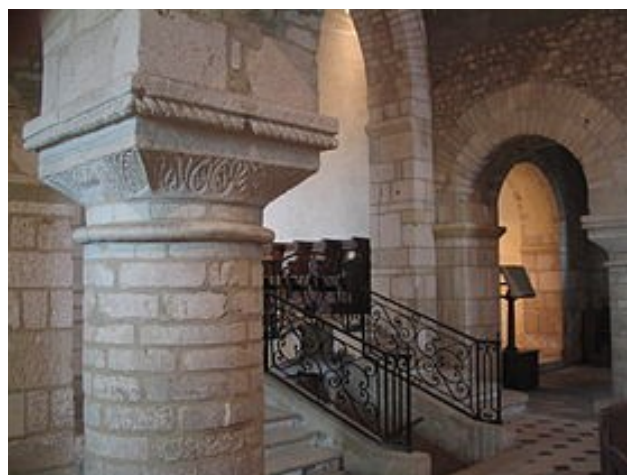
La *sonate en trio* est l'une des formes les plus répandues de la période baroque (1600-1750). Son nom n'est pas lié au nombre d'exécutants mais à son écriture : l'usage voulait qu'elle ait deux voix mélodiques et un accompagnement pouvant être joué par plusieurs instruments. La sonate en trio a connu son apogée dans l'œuvre d'Arcangelo Corelli (1653-1713) qui a largement influencé ses suiveurs. Il instaura un cycle de 4 mouvements alternant les tempi lents et rapides. C'est le cas de toutes les sonates que l'on entendra ce soir.

Trois Sonates en trio op.1 (NN° 1, 8 et 12) d'Antonio Vivaldi (1678-1741) font partie du recueil de douze sonates, paru en 1705 et dédié à un noble vénitien, le comte Annibale Gambara. La Douzième Sonate, "La Follia", est une suite de vingt variations sur le célèbre thème du même nom, qui, rappelons-le, a servi pour la composition de variations à plus de 150 compositeurs, du baroque au XXe siècle.

Dans ce programme Antonio Vivaldi est entouré de trois de ses contemporains, vénitiens comme lui mais beaucoup moins connus. Tous ont publié leur opus 1 des Sonates en trio à la même époque.

Giovanni Battista Reali (1681-1751) et Giorgio Gentili (1669-1737), brillants violonistes de leur temps, sont très peu connus en tant que compositeurs. Grands connaisseurs des instruments à cordes, leur Sonates en trio sont de haute qualité instrumentale et compositionnelle. Gentili publie son opus 1 en 1701, Reali en 1709 ; le sien est constitué de *sonates en trio* mais aussi de *caprices*. Nous remarquerons que le nombre des sonates que comporte chacun des recueils, indépendamment de son auteur, est toujours de 12.

Tomaso Albinoni (1671-1751), dont le nom est célèbre pour « son » Adagio - qu'il n'a pas composé - présente ses premières sonates en trio en 1694, à l'âge de 23 ans. Il y fait preuve d'une belle inventivité mélodique ainsi que du sens des proportions.



Sens artistique & actions pédagogiques

Au cœur de notre désir de faire vivre la musique à Sens se trouvent les médiations que nous mettons en place. Cette année, un de nos cinq concerts, celui de musique baroque, a lieu dans le quartier des Champs-Plaisants et l'entrée en est gratuite.

Cinq séances de travail autour du programme ont eu lieu auprès d'une classe de soutien scolaire dans le cadre de l'Association Atlas, qui fait un travail remarquable d'accompagnement scolaire mais aussi culturel auprès de nombreux jeunes. Durant ces temps d'échange et de découverte, les instruments ont été présentés et des clés d'écoute développées autour du programme qui sera donné, par des bénévoles musiciens professionnels.

D'autres médiations culturelles sont systématiquement proposées, à savoir des masterclasses de Victor Julien-Laferrière dans les écoles de musique du département, des interventions musicales dans des bibliothèques, écoles, collèges et lycées ainsi que des projets en lien avec des associations actives dans la réinsertion sociale. La crise sanitaire ne nous permet malheureusement pas de tout réaliser cette année, mais les liens se créent et le désir est là.



Vendredi 9 juillet 2021

20h30

Théâtre Municipal | Sens



Trios à cordes

Trio D581 en si bémol majeur | Franz SCHUBERT

Allegro moderato

Andante

Menuetto : Allegretto

Rondo : Allegretto

Trio n°5 opus 9 n°3 en Do mineur | Ludwig van BEETHOVEN

Allegro con spirito

Adagio con espressione

Scherzo, Allegro molto e vivace

Finale, Presto



Guillaume CHILEMME, violon

Violon solo de l'Orchestre National d'Auvergne

Membre du Quatuor Dutilleux

Marie CHILEMME, alto

Membre du quatuor Ebène

Victor JULIEN-LAFERRIERE, violoncelle

Le second des deux trios à cordes de Frantz Schubert, le *Trio D581 en Si bémol majeur* a été composé en 1817. Âgé alors de 20 ans, le compositeur était encore très influencé par les grands modèles de l'époque, Mozart et Haydn. Leurs styles se ressentent clairement dans les quatre mouvements : Mozart dans les deux premiers, pleins de grâce, Haydn dans le 3^e et le 4^e, emplis d'élégance viennoise.

Le Trio n°5 (opus 9 n°3, 1798) en Do mineur est le dernier des trios à cordes de Ludwig van Beethoven qui estimait sans doute y avoir atteint le sommet du genre. Par la suite, c'est le quatuor qui a remplacé cet effectif dans la production beethovenienne. De même tonalité que certaines de ses compositions significatives, telle la Cinquième Symphonie, et porteur de la même connotation dramatique, le Trio n°5 se démarque par son pathos et un puissant sentiment de souffrance. En quatre mouvements, le trio est précurseur de la première Symphonie qui ne se fera pas attendre, aussi bien par ses dimensions (23 minutes) que par l'envergure quasi orchestrale.



Dimanche 11 juillet 2021

17h30

Théâtre Municipal | Sens



Divertissements

Divertimento K137 | Wolfgang Amadeus MOZART

Divertimento pour cordes | Béla BARTÓK

Concerto pour violon et orchestre à cordes | Peteris VASKS

Le *Divertimento K137* de Mozart appartient à la série de trois Divertimentos écrits au tout début de l'année 1772, par un jeune homme de 16 ans. Conçues comme des quatuors, ces pièces sont plus souvent interprétées par des ensembles de chambre et deviennent ainsi une sorte de « quatuors d'orchestre » à la dimension symphonique évidente. Dans le Divertimento K137, les trois mouvements se succèdent dans l'ordre original : lent (Andante) – vif (Allegro di molto) – vif (Allegro assai).

Le *Divertimento pour cordes* a été écrit par Béla Bartók en 1939, peu avant son exil aux États-Unis. Contrairement au titre joyeux, le compositeur signe ici l'une de ses œuvres les plus tourmentées et « fait ressentir l'angoisse de l'auteur qui doit retourner à la guerre ». De divertimento traditionnel, il ne garde que l'enchaînement de trois mouvements, vif-lent-vif, dont le final endiablé s'en prend à des rythmes des chants populaires.

Le *Concerto pour violon et orchestre à cordes* du compositeur letton Peteris Vasks (né en 1946) a pour nom "Tala Gaisma" ("Lumière lointaine"). Composé en 1997, ce Concerto est l'œuvre la plus « jeune » présentée au cours du festival *les Sensationnelles*. Il comprend 11 mouvements : 1- Andante, 2- Cadenza I, 3- Cantabile, 4- Mosso, 5- Cadenza II, 6- q = c120, 7- Cantabile, 8- Agitato, 9- Cadenza III, 10- Tempo di Valse, 11- Andante.



Orchestre CONSUELO

Victor JULIEN-LAFERRIERE, direction

Fanny CLAMAGIRAND, violon solo

Tarifs

Trios de Beethoven et Tchaïkovski

Dimanche 4 juillet | 17h30 | Eglise Saint-Maurice

Tarif A

Sonates violon et piano de Schumann, Strauss et Stravinsky

Mardi 6 juillet | 20h30 | Eglise Saint-Maurice

Tarif A

Musique baroque italienne, Vivaldi

Jeudi 8 juillet | 20h30 | Basilique Saint-Savinien

Gratuit

Trio à cordes de Schubert et Beethoven

Vendredi 9 juillet | 20h30 | Théâtre Municipal de Sens

Tarif A

Divertimenti de Mozart et Bartók

Dimanche 11 juillet | 17h30 | Théâtre Municipal de Sens

Tarif B

Tarif A :

Plein 15€, Réduit* 10€

Tarif B :

Plein 20€, Réduit* 13€

Pass : 50€ pour l'ensemble des concerts

Gratuit moins de 12 ans

* Moins de 26 ans, étudiants, chômeurs, sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

INFORMATIONS ET RESERVATIONS :

Association le Sens Artistique

Licences n°: L-D-21-003131 / L-D-21-003130

06 18 10 32 98

sensationnellesfestival@gmail.com

www.festivallessensationnelles.com

Vous pouvez également acheter vos billets :



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :



Les Sensationnelles vous sont présentées par :



Mécénat



Remerciements:

Nos plus chaleureux remerciements à l'ensemble des entreprises partenaires, nos mécènes et à nos généreux donateurs particuliers.

Un grand merci à toute l'équipe de bénévoles de l'association *Le Sens Artistique*.

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



france
musique

**Vous
allez
la do ré !**

93.8

+ 9 webradios sur francemusique.fr